

‘এবং মজ্জা’-বিশ্ববিদ্যালয় মঞ্জুরী আয়োগ (U.G.C.- CARE List) অনুমোদিত
তালিকার অন্তর্ভুক্ত। ২০২০ সালে প্রকাশিত ৮৬ পৃ.
তালিকার ৬০ পৃ. এবং ৮৪ পৃ. উল্লেখিত।

এবং মজ্জা

(বাংলা ভাষা, সাহিত্য ও গবেষণাধর্মী মাসিক পত্রিকা)

২৩ তম বর্ষ, ১৩৪ সংখ্যা, জুন, ২০২১



সম্পাদক

ডা. মদনমোহন বেরা

কে.কে. প্রকাশন

গোলকুঁয়াচক, মেদিনীপুর, প.বঙ্গ।

৫১.শব্দ আর সত্যের গোপন রাজনীতি : হাংরি জেনারেশন সংক্রান্ত একটি বিতর্ক :: ড. ভাস্কর খাঁড়া.....	৩৯৯
৫২.ঠাকুর জমিদার বনাম কাঙাল হরিনাথ—এক ঐতিহাসিক সংঘাত :: ড. বিপ্লব সরকার.....	৪০৬
৫৩.মহাশ্বেতা দেবীর‘জাতুখান’গল্পে অশ্বেবাসী মানুষের বুভুক্ষুকণ্ঠস্বর :: ড. বিপুল মণ্ডল.....	৪১৭
৫৪.‘আরওয়ালের হাত’ও ‘প্রসব’:নকশাল আন্দোলনের দুই দিগন্ত :: ড. দীপক সোম.....	৪৩২
৫৫.জয়া গোয়ালার গল্প : প্রান্তিক মানুষের জীবনাখ্যান :: ড. মলয় দেব.....	৪৪১
৫৬.লোকসাহিত্যে মারণব্যাধি : স্বরূপ ও প্রতিরোধ :: ড. নির্মল দাশ.....	৪৪৮
৫৭.মানস দেববর্মনের গল্প : একটি পাঠ :: ড. পদ্ম কুমারী চাকমা.....	৪৫৭
৫৮.শব্দ ঘোষের ছড়ায় ‘সবকিছুতেই খেলনা হয়’ :: ড. শেখ নজরুল ইসলাম.....	৪৬৪
৫৯.মুছকটিকে সমাজচিত্র :: ড. সোমা বন্দ্যোপাধ্যায়.....	৪৭৫
৬০.বঙ্কিমের তুলনামূলক সাহিত্য ভাবনা : প্রসঙ্গ ‘শকুন্তলা, মিরন্দাও দেসদিমোনা’ :: ড. সুমন ঘোষ.....	৪৮২
৬১.রামায়ণ পালাকাব্যের কবি ভবানীনাথের শ্রীরামচন্দ্রের অভিষেক : অমুদ্রিত পুথির সমীক্ষামূলক বিশ্লেষণ :: ড.রাজীব চন্দ্র পাল.....	৪৮৬
৬২.নবারুণ ভট্টাচার্যের ‘হারবার্ট’: এক ছক ভাঙা উপন্যাস :: ড.আশিস অধিকারী.....	৫০৪
০০লেখক পরিচিতি.....	৫১৫
০০০UGC–CARE list.....	৫১৮

মূচ্ছকটিকে সমাজচিত্র

ড. সোমা বন্দ্যোপাধ্যায়

সার সংক্ষেপ :

নাটককে শাস্ত্রকারগণ লোকবৃষ্টির অনুকরণ বলেছেন। একটি নির্দিষ্ট সমাজব্যবস্থার ছবি প্রতিটি নাটকে পাওয়া যায়। তেমনি ভাবে শূদ্রক রচিত দশ অঙ্কের প্রকরণ জাতীয় দৃশ্যকাব্য মূচ্ছকটিকে কে সমাজের নানান দিক আমরা ব্যাপকভাবেই পাই, কারণ সংস্কৃত সাহিত্যে এই নাটকটি যেভাবে ধুলোমাটি স্পর্শ ধন্য অন্য কোন নাটক সেই অর্থে জনতার নাটক হয়ে উঠতে পারেনি। এই নাটকে রাজ-রাজড়া বা সমাজের বিস্তারিত লোকদের কথা যেমন আছে তেমনি সমাজের মধ্যবিত্ত ও নিম্নবিত্ত সম্প্রদায়ের আশা-আকাঙ্ক্ষা ও ভালবাসার কথাও বলিষ্ঠতার সঙ্গে উচ্চারিত হয়েছে। পালক, আর্ষক বা শকার নন চারুদত্ত, বসন্তসেনা, মদনিকা ও শর্বিলকই এই নাটকের মূল আকর্ষণ। তৎকালীন সমাজ ব্যবস্থার তমসাচ্ছন্ন দিকগুলিও নাট্যকার সুনিপুণভাবে এই নাটকে তুলে ধরেছেন। অতএব বিস্মৃতির মধ্যে না গিয়ে সমাজের সংক্ষিপ্ত রূপরেখা ফুটিয়ে তোলাই বর্তমান প্রবন্ধের উদ্দেশ্য।

দৃঢ় শব্দ :

শূদ্রক, চারুদত্ত, বসন্তসেনা, মদনিকা, শর্বিলক, শকার, পালক, বিদূষক, উজ্জয়িনী, বর্ণশ্রমধর্ম, বৌদ্ধধর্ম, বিচার ব্যবস্থা।

প্রতিপাদ্য বিষয় :

কালিদাসোত্তর যুগের একজন নাট্যকার হলেন শূদ্রক। নাট্যকার শূদ্রক খ্রীষ্টপূর্ব তৃতীয় শতাব্দী থেকে খ্রীষ্টীয় পঞ্চম শতাব্দীর মধ্যে বর্তমান ছিলেন বলে অনুমান করা হয়। তাঁর রচিত দশ অঙ্কের প্রকরণ জাতীয় দৃশ্যকাব্য হল মূচ্ছকটিক। মূৎ + শকট অর্থাৎ একটি মাটির খেলনা গাড়ি। এই মূচ্ছকটিক নাটকটি ভাসের লেখা চারুদত্ত এর উৎস বলে মনে হয়। কারণ প্রথম পাঁচটি অঙ্কই ভাসের লেখা চারুদত্তের চার অঙ্কের সাথে মিল পাওয়া যায়। নাটকটি খ্রীষ্টপূর্ব পঞ্চম শতকে প্রদ্যোৎ সাম্রাজ্যের পতনকালে উজ্জয়িনী (বর্তমানে পাটনা) নামে একটি প্রাচীন ভারতীয় নগরের প্রেক্ষাপটে লেখা। সেখানকার রাজা ছিলেন পালক। মূল কাহিনিটি চারুদত্ত নামের এক সম্ভ্রান্ত অথচ দরিদ্র ব্রাহ্মণ যুবককে কেন্দ্র করে। যিনি বসন্তসেনা নামে এক বারবণিতা বা নগরবধু কর্তৃক প্রণয়ানন্ত হন। পারস্পরিক অনুরাগ সত্ত্বেও তাদের বাসস্থান ও ভালোবাসা পথে বসে শকার নামে এক কামাতুর রাজসভাসদের চাতুর্যে। এর সাথে বসন্তসেনার সহচরী