Volums 27
Issue : 1
ISSN : 0976-9463

তবু একলব্য ৫০

Tabu Ekalavya : An International Peer-reviewed & Refereed Research Journal

শাঁওলী মিত্র
স্মরণে-মননে

দি গৌরী কালচারাল
অ্যান্ড
এডুকেশনাল অ্যাসোসিয়েশন

(50)

TABU EKALAVYA

An International Peer-reviewed & Refereed Research Journal
Volume 27, Issue 1
Number 50
Published February 2022
ISSN : 0976-9463
ISBN : 978-93-92110-92-4

কলা ও মানববিদ্যা বিষয়ক গবেষণাধর্মী রেফার্ড
ও
পিয়ার-রিভিউড ত্রৈমাসিক পত্রিকা

TABU EKALAVYA

Chief Advisor : Swami Shastrajnananda
Selina Hossin
Ramkumar Mukhopadhyay
Soma Bandyopadhyay
Sadhan Chattopadhyay
President : Biplab Majee
Vice-President : Tapan Mondal
Executive Editor : Sushil Saha
Editor : Debarati Mallik
Working Editor : Tapas Pal
Editor-in-Chief : Dipankar Mallik
e-mail : tabuekalavya@gmail.com
Website : www.tabuekalavya.in
facebook : তবু একলব্য গবেষণা পত্রিকা
group : তবু একলব্য গবেষণা পত্রিকা

প্রাপ্তিস্থান : দে'জ, দিয়া, দে বুক স্টোর (দীপু), পাতিরাম, ধ্যানবিন্দু, পাতাবাহার

শোভন সংস্করণ মূল্য : ৫০০ টাকা

শাওলী মিত্রের দুটি নাটক : ব্যক্তিগত পাঠ-প্রতিক্রিয়া/সত্যজিৎ বন্দ্যোপাধ্যায়
১৩১
শাওলী মিত্রের রবীন্দ্রনাথ : অনুভবের বৃত্ত থেকে/মো. আসাদুল্লাহিল গালিব
১৩৭
কেন? কেন? কেন?/সনাতন কৈবল্য
১৪৯
'অ-লেখক'-এর গদ্যের কলম : শাওলী মিত্র ও তাঁর চিন্তাচর্চা/দিব্যতনু দাশগুপ্ত
১৬৪
ফেমিনিজম : মহাভারতের আধারে—শাওলী মিত্রের 'নাথবতী অনাথবৎ' ও 'কথা অমৃতসমান'/অজয় কুমার দাস
১৭১
প্রেম-অপ্রেম : জীবনের দর্পণে প্রতিবিম্বিত সত্য/সুজাতা ব্যানার্জী
১৮৭
'নাথবতী অনাথবৎ' : নির্মাণ ও বিনির্মাণে এক নতুনতর দ্রৌপদীর কথা/সুবীর কুমার সেন
১৯৫
শাওলী মিত্রে'র গল্পে নারীর বয়ানে নারীর সত্তা/রূপম প্রামাণিক
২০৫
'কথা অমৃতসমান' : শাওলী মিত্রের নারী ভাবনার এক অসামান্য উদ্ভাস/শুভম বণিক
২১১
'নাথবতী অনাথবৎ' : শাওলীর নাট্যচেতনায় মহাভারতের যাজ্ঞসেনীর স্বতন্ত্র পাঠ
সিদ্ধার্থ খাঁড়া
২১৮
Challenging archetypes through counter narratives : A study of Shaonli Mitra's Nathavati Anathavat and Jahnavi Barua's Rebirth
Jayini Bhaumik
Bidisha Ghosh Dastidar
২২৭
Nathavati Anathavat : Shaonli Mitra's Subversive Reconstruction of the Epic Heroine
Suddha Kalyan Mondal
২৩৫

'নাথবতী অনাথবৎ' : শাঁওলীর নাট্য চেতনায় মহাভারতের যাজ্ঞসেনীর স্বতন্ত্র পাঠ

সিদ্ধার্থ খাঁড়া

শাঁওলী মিত্রের 'নাথবতী অনাথবৎ' নাটকটি রচিত হয়েছিল ১৯৮৩ সালে আর নাটকটি প্রথম প্রকাশিত হয় ১৯৯১ সালে। ভারতবর্ষের অতি প্রাচীন লোক-আঙ্গিক কথকতার সাহায্যে মহাভারতের গল্পকে বলেছেন নাটককার শাঁওলী মিত্র। আধুনিক নারীর বঞ্চিত ও শোষিত সামাজিক ও রাজনৈতিক স্বর হয়ে উঠেছেন দ্রৌপদী। পুরুষতান্ত্রিক সমাজের নিষ্ঠুর নিয়মের শৃঙ্খল দ্রৌপদীর জীবনকে ধ্বস্ত করে তুলেছে। স্বামী থেকেও স্বামী না থাকার যন্ত্রণা তাঁকে প্রতিমুহূর্তে পীড়া দিয়েছে। কেবল অর্থ ও সাম্রাজ্যভোগের আগ্রাসী সত্তাকে অক্ষুন্ন রাখতে পাণ্ডবরা দ্রৌপদীকে ব্যবহার করেছেন। পঞ্চপাণ্ডবদের কাছে পণ্যের মতো গুরুত্বহীন তাঁর নারীত্ব। সেই নারীত্বের অতিসামান্য আশা-আকাঙ্ক্ষা স্বামীদের কাপুরুষতা ধর্মের জন্য ব্যর্থ হয়ে গেছে। কেবল ভীম দ্রৌপদীর আত্মসম্মান ও আত্মমর্যাদা রক্ষা করেছেন। দ্রৌপদীকে সমস্ত অপমান ও অত্যাচার থেকে রক্ষা করেছেন কেবল ভীম। তাই দ্রৌপদীর নারীত্বের মুক্তি একমাত্র ভীমের দ্বারা সম্পূর্ণ হয়েছে। দ্রৌপদীর মতো নির্যাতিত ও শোষিত বধূদের অত্যাচারের হাত থেকে যুগে যুগে রক্ষা করবেন ভীম। দ্যূতসভায় পাশাখেলায় হেরে যুধিষ্ঠির দ্রৌপদীকে পণ রাখলে তিনি দ্যূতসভায় যেতে বাধ্য নয় বলে জানিয়েছেন। যুধিষ্ঠিরের পণের বিরুদ্ধে তীব্র প্রতিবাদ করেন দ্রৌপদী। সেদিন দ্রৌপদীর স্বাধীন যুক্তিবাদ জুয়াড়ি যুধিষ্ঠিরকে বিন্দুমাত্র প্রভাবিত করেনি। দুঃশাসন ও দুর্যোধনদের সমস্ত পাপ ও অন্যায় থেকে সমাজকে মুক্ত করার জন্য দ্রৌপদী যুদ্ধ চেয়েছেন। দ্রৌপদীও ভীমের মতো নারীত্বের মুক্তির জন্য প্রতিবাদের ভূমিকা পালন করেছেন এখানে। ভীম এবং দ্রৌপদী একইসঙ্গে নারী মুক্তির দ্বৈত কণ্ঠস্বর। আগামী দিনে নারীর ব্যক্তিস্বাধীনতার অধিকার প্রতিষ্ঠিত হবে ভীমের মতো বীর, সাহসী স্বামী ও দ্রৌপদীর মতো যুক্তিবাদী স্বাধীন বিদ্রোহী নারীর দ্বারা—এই আস্থা ও ভরসা রেখেছেন নাটককার শাঁওলী মিত্র। মহাভারতের গল্পকথা বলতে গিয়ে শাঁওলী মিত্র কালীপ্রসন্ন সিংহ, কাশীরাম দাস, হরিদাস সিদ্ধান্ত বাগীশ ও মহাভারতবিদ ইরাবতী কার্বের কাছ থেকে ঋণ নিয়েছেন। মহাকাব্যের অসমান্য নারী দ্রৌপদীর চোখ দিয়ে মহাভারতের সময় ও সমাজকে দেখেছেন শাঁওলী মিত্র। বিশাল মহাভারত থেকে কেবল দ্রৌপদীর সংশ্লিষ্ট সমাজ ও সময়কে তুলে এনেছেন নাটককার।