

ISSN: 2249-4782

UGC Referred Journal no. 40745

সমকালের
স্থান
কাঠ

নাট্য বিষয়ক সংখ্যা

ও

অন্যান্য

সম্পাদক : নাজিবুল ইসলাম মণ্ডল

সমকালের জিফনকাটি সাহিত্য পত্রিকা

নাট্য বিষয়ক সংখ্যা

ও

অন্যান্য

জুলাই-ডিসেম্বর ২০১৮

সম্পাদক

নাজিবুল ইসলাম মণ্ডল

কার্যনির্বাহী সম্পাদক

প্রদ্যুৎ সরকার

সূচিপত্র

পর্ব : ১

বিষয় : নাটক

‘চাকভাঙা মধু’ : মনসামিথের ‘লবঙ্গম্’

সুরঞ্জন মিত্তে

১৫

যযাতি ও প্যাঁচ পয়জার : ভাগবত ও রামায়ণের নবপাঠ

সিকার্তা খাঁড়া

২৫

✓ কালিদাসস্য সর্বস্বমভিজ্ঞান শকুন্তলম্ বর্তমান

সমাজ ব্যবস্থার প্রেক্ষিতে আলোচনা

ড. সোমা বন্দ্যোপাধ্যায়

২৯

উনিশ শতকে গিরিশচন্দ্র ঘোষের নাটকে

স্বদেশপ্ৰীতির ভাবনা ও তার প্রতিফলন

হারাধন দাস

৩৭

দর্পণের প্রতিবিম্বে ‘নীলদর্পণ’ ও ‘জমিদার দর্পণ’

মহম্মদ আবদুর রফিক সরদার

৫৩

সেলুলয়েডে হাঁসুলী বাঁকের উপকথা : লোকায়নভিত্তিক পাঠ

বিভাস সরদার

৬৮

শাহ্বাদ ফিরদাউস-এর ‘প্রথম ব্যক্তি’ : প্রতিবাদের এক নাট্যক্রিয়া

দীপঙ্কর সরদার

৭৬

চলচ্চিত্রে সঙ্গীত পরিচালনায় পণ্ডিত জ্ঞানপ্রকাশ ঘোষ

অজন্তা জানা

৮৩

দিনবদলের নাট্যকার—বাদল সরকার

জিতেন মিস্ত্রী

৯১

শিশু-নাটকে নজরুল

সৈয়দ মহঃ সাইফুল্লাহ

৯৭

‘কালিদাসস্য সৰ্বস্বমভিজ্ঞান শকুন্তলম্’ বৰ্তমান সমাজ ব্যবস্থার প্রেক্ষিতে আলোচনা

ড. সোনা বন্দ্যোপাধ্যায়

সারসংক্ষেপ

কাব্য দৃশ্য ও শ্রব্য ভেদে দু'প্রকার। দৃশ্যকাব্য বা অভিনয় যোগ্য। এরকম একটি কালজয়ী দৃশ্যকাব্য হল ‘অভিজ্ঞান শকুন্তলম্’। যার স্রষ্টা কবিবৃন্দ চূড়ামণি ‘কালিদাস’। প্রাচীন ভারতের সর্বশ্রেষ্ঠ প্রতিভাপন্ন কবি কালিদাসের কবিখ্যাতি কেবল যে কালোত্তীর্ণ তা নয়, তা দেশোত্তীর্ণও বটে। সংস্কৃত সাহিত্যের ইতিহাসে কালিদাস ব্যক্তিমাত্র নয়, তিনি একটি স্বয়ং সম্পূর্ণ যুগ। তাঁর অবিসংবাদিত শ্রেষ্ঠত্ব বিষয়ে প্রাচ্য পাশ্চাত্য সমালোচক সমাজ অভিন্নমত। অনেকেই মনে করেন কালিদাসের মত কবি—‘ন ভূতো ন ভবিষ্যতি’। মহাভারতের ‘শকুন্তলোপাখ্যান’ এর কাহিনি অবলম্বনে রচিত সপ্তাঙ্ক নাটক ‘অভিজ্ঞানশকুন্তলম্’ কালিদাসের এক অতুলনীয় সাহিত্য সৃষ্টি। মহাভারতের নীরস অবহেলিত মৃতপ্রায় কাহিনিকে কালিদাস আপন বঙ্গনার রঙে সরস ও প্রাণবন্ত করে তুলেছেন এবং নাটকখানিকে রসগ্রাহী পাঠকের কাছে সুখপাঠ্য করেছেন যা তাকে বিশ্ব সাহিত্যের দরবারে এক অনবদ্য স্থানের অধিকারী করেছেন। ভারতের চিরন্তন আদর্শের প্রতিপ্রগাঢ় শ্রদ্ধা এবং বর্ণাশ্রম ধর্মের প্রতি অকৃত্রিম আনুগত্য ইত্যাদির যে বিশ্বয়কর সমন্বয় মহাকবি কালিদাসের কাব্যে ঘটেছে, তা সত্যিই প্রশংসনীয় ও বিশেষ উল্লেখযোগ্য।

প্রত্যেক সাহিত্যেরই নিজস্ব একটা রচনাশৈলী আছে। কবি সাহিত্যিকের রচনাশৈলী প্রসঙ্গে কোনও এক বিদগ্ধ পাশ্চাত্য গবেষক বলেছেন—

"All literature implies style, for style is the reflection of the writer's personality which is again, determined by the age in which he lives."

কাব্য কি তা নিয়ে আলোচনা, পর্যালোচনা শুরু হয় বহু যুগ আগে থেকে। এই কাব্যে থাকে বাক্য, আর বাক্য তৈরি হয় শব্দ আর অর্থ নিয়ে। বাক্যের মধ্যে বিশেষ